**表演艺术（综艺表演方向）专业人才培养方案**

**一、专业名称及代码**

表演艺术（综艺表演方向）：650201

**二、教育类型及学历层次**

全日制（专科）

**三、招生对象与学制**

1.招生对象：普通高中和“三校”(中专、中职、技校)毕业生。

2.学 制：三年、采用学年学分制。

**四、培养目标**

本专业主要培养具有较高的思想政治素养和良好文化素质的表演艺术人才，能够掌握表演艺术的基本理论和基本技巧，在歌舞、影视和舞台的表演中，独立完成不同人物形象的创作，可以从事歌舞、影视、戏剧、舞台的各类表演以及节目主持工作，培养学生能在艺术团、歌舞团、旅游景区、影视传媒公司及相关单位工作。

**五、适应岗位（岗位群）**

1.艺术团、歌舞团、文工团、旅游景区演员、职员

2.综艺活动策划、编导、影视剧演员

3.影视传媒文艺、综艺编导

4.文艺团体编导、群众文化辅导员

**六、岗位能力要求**

1.核心能力：《表演艺术（综艺表演方向）》专业基于工作过程的职业岗位核心能力分析与定位表（见表1）

2.基本能力：《表演艺术（综艺表演方向）》专业岗位基本能力要求及课程分解表（见表2）

**表1 《表演艺术****（综艺表演方向）》专业基于工作过程的职业岗位分析与定位**

|  |  |
| --- | --- |
| **工作过程** | 摄制  传媒  导演  演员 |
| **岗位（群）** | **就业岗位**  摄影助理  摄像助理  **提升岗位**  摄影师  **就业岗位**  文艺编辑  综艺编辑  **提升岗位**  制片人  **就业岗位**  歌舞演员  影视演员  演职人员  **提升岗位**  编导  **就业岗位**  策划  编剧  导演  **提升岗位**  总策划  总导演 |
| **工作能力** | 1.使用器材的能力  2.制定合理拍摄计划的能力  3. 运用摄影艺术的手段完成创作的能力  1.媒体文艺类节目的创作能力  2.媒体综艺节目的策划能力  3.传媒中大型活动策划能力   1. 演唱、舞蹈、戏剧等表演能力 2. 影视剧及小品、话剧的表演能力   3.旅游景区情景剧、实景剧的表演能力  4.文艺演出的统筹能力  1.研究分析剧本能力  2.剧本脚本创作能力  3.指导综艺剧作人员工作的能力 |
| **核心能力** | 会编导  懂创作  通摄制  擅表演 |
| **核心课程** | 摄影摄像  节目创作、文稿写作  表演艺术、演唱歌舞  艺术编导、文案创作 |

**表2 《表演艺术（综艺表演方向）》专业基本能力要求及课程分解表**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **岗位能力** | **专业基本能力要求** | **对应课程** |
| 歌舞、戏剧、影视剧表演能力 | 1.演唱、舞蹈基本能力  2.戏剧表演基本能力  3.影视表演基本能力 | 1.形体基本功  2.表演基础训练  3.声乐基础  4.舞蹈基础  5.台词 |
| 统领、指挥创作团队的能力 | 1.指导综艺剧组人员工作的能力  2.筹划筹备文艺表演的能力 | 1.文案写作  2.活动策划  3.导演基础 |
| 艺术创作的能力 | 1.文艺节目的创作能力  2.舞台创作的能力  3.影视剧创作能力 | 1.舞美基础  2.舞蹈创作  3.曲式与作品分析  4.舞蹈剧目分析  5.影视鉴赏 |
| 摄影摄像的能力 | 1.操作摄影摄像器材的能力  2.运用摄影进行艺术创作的能力 | 1.摄影基础  2.电视摄像 |

**七、专业素质要求**

1.基本要求

学生在校期间必须获得以下4类证书，方能取得毕业资格。

（1）普通话二级甲等及以上证书

（2）社会实践经历报告书及证明

（3）文化文艺活动证书或证明

（4）学生科技社团证书或证明

2.技能和技术要求

实施专业技能培养与职业标准对接，学生在校学习期间必须获得下列资格证书当中的1个证书方可毕业。

（1）大学英语三级证书

（2）与本专业有关的资格证书（普通话资格证；记者编辑资格证等）

（3）计算机一级证书

3.拓展要求

学生在学期间，具备条件的同学可争取获得如下证书。

（1）英语四级

（2）中国舞舞蹈考级证书《学生考试合格证书》

（3）广播电视编辑记者资格证

（4）幼教资格证

**八、教学活动安排**

**《表演艺术（综艺表演方向）》专业教学活动周数分配表**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 项目  学期 | 课堂教学与考核 | 军训及入学  教育 | 实习  （实训） | 毕业实践 | 机动与  公益劳动 | 考试周 | 假期  社会  实践 |
| I | 12 | 3 | 1 |  | 1 | 1 |  |
| II | 16 |  |  |  | 1 | 1 | 2 |
| III | 16 |  | 2 |  | 1 | 1 |  |
| IV | 16 |  | 2 |  | 1 | 1 |  |
| V | 8 |  |  | 10 |  |  |  |
| VI |  |  |  | 16 | 2 |  |  |
| **合计** | **68** | **3** | **5** | **26** | **6** | **4** | **2** |

注：1.“实习（实训）”栏为集中进行的实践教学，含实习、项目实训、综合实训等。

2.“毕业实践”栏含专业综合能力训练、顶岗实习等。

**《表演艺术（综艺表演方向）》专业教学活动进程表**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 学年 | 学 期  周 数 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | | 12 | | 13 | | 14 | | 15 | 16 | 17 | 18 | |
| Ⅰ | 1 | ∥ | △ | ☆ | ☆ | ←—---——--- 12 —-—----——→ | | | | | | | | | | | | | | | | ○ | ∷ | |
| 2 | ←——-- -- -- -- --—- 16-—-- -- -- -- - ---—→ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ∥ | ∷ | |
| Ⅱ | 3 | ←———-———-----—14 ———-—-——---——→ | | | | | | | | | | | | | | | | | | ○ | ○ | ∥ | ∷ | |
| 4 | ←———-———-----— 14 ———-—-——---——→ | | | | | | | | | | | | | | | | | | ○ | ○ | ∥ | ∷ | |
| Ⅲ | 5 | ←———-— 8 —---——→ | | | | | | | | | ◎ | | ◎ | | ◎ | | ◎ | | ◎ | ◎ | ◎ | ◎ | | ◎ |
| 6 | ◎ | ◎ | ◎ | ◎ | ◎ | ◎ | ◎ | ◎ | ◎ | ◎ | ◎ | | ◎ | | ◎ | | ◎ | | ◎ | ∥ | ∥ | ∥ | |
| 符号：△ 入学 ☆ 军训□ 授课 ※ 课程综合实训 ∷ 复习考试●课程设计 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ⊙ 专业综合能力训练 ○认识实习、跟岗实习 ◎ 顶岗实习 ∥机动与公益劳动 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

**九、《表演艺术（综艺表演方向）》专业教学计划表**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 序 号 | 课程模块 | | | 课程代码 | 课 程 名 称 | 考核  方式 | 学时和学分 | | | | | | 第一学年 | | 第二学年 | | 第三学年 | |
| 学时 | 学分 | 讲授 | 理实一体 | 实践 | 自 主  学 习 | 第一  学期  18周 | 第二  学期  18周 | 第三  学期  18周 | 第四  学期  18周 | 第五  学期  18周 | 第六  学期  18周 |
| 0 | 公共  基础 | | | 00GB0101 | 军训及入学教育 | A | 3w | 3 |  |  | 3w |  | 3w |  |  |  |  |  |
| 1 | 00GB0801-02 | 计算机操作基础 | A | 56 | 4 |  | 56 |  |  | 2×12 | 2×16 |  |  |  |  |
| 2 | 00GB0401-04 | 实用英语 | E | 120 | 7.5 | 120 |  |  |  | 2×12 | 2×16 | 2×16 | 2×16 |  |  |
| 3 | 00GB0601-03 | 体育 | B | 72 | 4.5 |  |  | 72 |  | 2×12 | 2×12 | 2×12 |  |  |  |
| 4 | 00GB0301 | 思想道德修养与法律基础 | A | 48 | 3 | 24 |  | 16 | 8 | 2×12 |  |  |  |  |  |
| 5 | 00GB0302 | 毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论 | E | 64 | 4 | 24 |  | 24 | 16 |  | 2×12 |  |  |  |  |
| 6 | 00GB0501 | 应用数学 | E | 48 | 4 | 48 |  |  |  | 4×12 |  |  |  |  |  |
| 7 | 00GB0701-02 | 大学人文 | E | 56 | 3 | 56 |  |  |  | 2×12 | 2×16 |  |  |  |  |
| 8 | 00GB1001、04 | 职业生涯规划与就业指导 | A | 24 | 1.5 | 24 |  |  |  | 2×8 |  |  | 2×4 |  |  |
| 9 | 专业  能力 | 专业群  基础课 | | 09060005 | 普通话基础 | AE | 56 | 4 |  | 56 |  |  | 4×11/2×6 |  |  |  |  |  |
| 10 | 09080006 | 摄影摄像基础 | DE | 56 | 4 |  | 56 |  |  |  | 4×14 |  |  |  |  |
| 11 |  | | 09090001 | 形体基本功★ | B | 48 | 3 |  |  | 48 |  | 4×12 |  |  |  |  |  |
| 12 | 09090002 | 表演基础训练★ | C | 48 | 3 |  | 48 |  |  | 4×12 |  |  |  |  |  |
| 13 | 09090003 | 声乐基础 | AE | 76 | 4.5 |  |  | 76 |  |  | 4×12 | 2×14 |  |  |  |
| 14 | 09090004 | 表演艺术与艺术欣赏★ | B | 64 | 4 |  | 64 |  |  |  | 4×16 |  |  |  |  |
| 15 | 09090005 | 舞美基础 | B | 56 | 4 |  | 56 |  |  |  | 4×14 |  |  |  |  |
| 16 | 09090006 | 表演心理学 | AE | 56 | 4 |  | 56 |  |  |  |  | 4×14 |  |  |  |
| 17 | 09090007 | 视听语言 | AE | 56 | 4 |  | 56 |  |  |  |  | 4×14 |  |  |  |
| 18 | 09090008 | 曲式与作品分析 | B | 56 | 4 |  | 56 |  |  |  |  | 4×14 |  |  |  |
| 19 | 09090009 | 台词★ | A | 112 | 7 |  | 112 |  |  |  |  | 4×14 | 4×14 |  |  |
| 20 | 09090010 | 舞蹈基础 | B | 112 | 7 |  | 112 |  |  |  |  | 4×14 | 4×14 |  |  |
| 21 | 09090011 | 文稿写作与文案创作 | C | 28 | 1.5 |  | 28 |  |  |  |  |  | 2×14 |  |  |
| 22 | 09090012 | 乐理与发声技巧 | AE | 56 | 4 |  | 56 |  |  |  |  |  | 4×14 |  |  |
| 23 | 09090013 | 礼仪与形象设计 | B | 56 | 4 |  | 56 |  |  |  |  |  | 4×14 |  |  |
| 24 | 09090014 | 舞蹈剧目分析 | B | 56 | 4 |  | 56 |  |  |  |  |  | 4×14 |  |  |
| 25 | 专业方向课程 | 文艺策划 | 09090015 | 活动策划 | B | 64 | 4 |  | 64 |  |  |  |  |  |  | 8×8 |  |
| 26 | 09090016 | 导演基础与节目创作 | D | 64 | 4 |  | 64 |  |  |  |  |  |  | 8×8 |  |
| 27 | 歌舞表演 | 09090017 | 独唱重唱合唱 | D | 80 | 5 |  | 80 |  |  |  |  |  |  | 10×8 |  |
| 28 | 09090018 | 舞蹈创作 | D | 80 | 5 |  | 80 |  |  |  |  |  |  | 10×8 |  |
| 29 |  | | 09090019 | 认识实习 | C | 1w | 1 |  |  | 1 w |  | 1 w |  |  |  |  |  |
| 30 | 09090020 | 跟岗实习 | C | 4w | 4 |  |  | 4w |  |  |  | 2w | 2 w |  |  |
| 31 | 09090021 | 顶岗实习 | C | 26w | 26 |  |  | 26w |  |  |  |  |  | 10w | 16w |
| 32 | 素质拓展 | | | 09090022 | 人文鉴赏类 | A | 128 | 8 | 64 |  |  |  | 2×12/4×2 | 2×16 |  |  |  |  |
| 33 | 09090023 | 专业知识拓展 | A | 64 |  |  |  |  |  | 2×16 | 2×16 |  |  |
|  | **合 计** | | | | | | **1768+34w** | **149.5** | **424** | **1084** | **236+**  **3w** | **24** | **26** | **26** | **26** | **24** | **20** |  |
| **4w** |  | **2w** | **2w** | **10w** | **16w** |

注：1.★为专业核心课程；

2.考核方式：A过程考核、B项目考核、C任务考核、D作品考核、E综合考核；

3.本专业校内教学总学时为1768学时，其中理实一体化教学1084学时，实践性教学1084学时，企业实习和顶岗实习31周。

**十、课程说明**

**1.计算机操作基础**

**课程类型：**公共基础课程

**课程主要内容：**本课程是一门非计算机专业基础应用课程。课程的主要内容按学院新制定的《计算机操作基础》课程标准所确定的文字录入、Windows XP基本操作、排版能力、制表能力、数据管理能力、幻灯片操作、网络应用同样适用于已有一些操作基础的学生。通过本课程的学习，应使学生从最基础的计算机常识入门，逐步熟悉计算机硬件的相关知识，掌握输入法的相关技能，理解中文Windows XP操作系统的基础知识，熟练应用Office办公软件，了解Internet网的基本常识及应用。

**建议使用教材：**

张赵管，周兵 主编：《计算机应用基础》 南昌大学出版社

关智 主编：《计算机应用基础》 北京大学出版社

**2.实用英语**

**课程类型：**公共基础课程

**课程主要内容：**实用英语分为Ⅰ、Ⅱ两部分。

实用英语Ⅰ的教学内容设计充分考虑高职学生的身心特点，采取别具不同的教学内容，别具特色的教学模式，别具风格的教学方式，从激发和调动学生英语学习兴趣和积极性入手，开展“快乐英语”教学活动，利用观赏英文电影，学唱英文歌曲，欣赏英文诗歌等多种不同的教学方法和手段，增加和提升学生的词汇量，为实用英语Ⅱ（专业英语）的学习奠定较好的公共英语基础。

实用英语Ⅱ主要根据学院专业设置和专业岗位核心能力培养要求设计教学内容，分为矿山技术英语、机电技术英语、汽车技术英语、建筑技术英语、食品技术英语和经济应用英语等模块，主要讲述专业词汇和必要的科技英语语法。使学生通过本课程学习能够借助工具阅读与本专业相关的说明书等英文资料。

**建议使用教材：**

王萨 主编：《实用英语》 电子工业出版社

**3.体育**

**课程类型：**公共基础课程

**课程主要内容：**体育课是高职大学生的必修课程，是高等职业院校进行素质教育的核心课程。教学目的是帮助大学生掌握1-2项体育锻炼技能，掌握体育锻炼方法，培养体育锻炼兴趣，学会欣赏体育，达到终生受益的目的。

我院体育课包括公共课和选项课。初步实现了“三自主”的授课方式。第1学期为公共课，其中第1-7周全院统一进行三路长拳教学、汇操比赛和体能测试。第2、3学期为选项课。

**建议使用教材：**

何鹏飞 主编：《体育健康教程》 北理工大学出版社

**4.思想政治理论课程**

**课程类型：**公共基础课程

**课程主要内容：**思政课是高职大学生的必修课程,是对大学生进行思想政治教育的主渠道和主阵地，是高等职业院校进行素质教育的核心课程。包括《思想政治理论课》（1、2学期开设）、《思政实践课》部分和《自主学习》部分。

我院思政课的教学内容包括4个模块，3个教学模块，1个实践模块。3个教学模块为理论教学模块、自学模块、专题教育活动模块，1个实践模块是公益劳动模块，其中公益劳动模块的考核由学生处负责。

**建议使用教材：**

《毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论》 高等教育出版社

《思想道德修养与法律基础》 高等教育出版社

**5.大学人文**

**课程类型：**公共基础课程

**课程主要内容：**《大学人文》主要讲述人文知识和专业应用文知识，本课程将教学内容设计成12个活动项目，共48学时。其中24学时用于应用文写作的教学，24学时用于人文知识内容教学，对于高职学生学习专业知识、掌握职业技能、增强人文精神、塑造健康人格、服务社会具有重要的指导作用。

**建议使用教材：**

马臻荣 主编：《大学人文基础》 高等教育出版社

**6.就业指导与职业生涯规划**

**课程类型：**公共基础课程

**课程主要内容：**本课程目前阶段作为全校必修课，是一门强调职业发展和规划，同时注重学生的全面发展和终身发展的课程。

本课堂系统讲授如何建立职业生涯规划意识，通过知己、知彼、择诀、目标和行动等步骤合理科学的职业生涯规划：锻炼学生的沟通交流能力、书面和口头表达能力、协作组织能力等，从而提高学生的就业能力；同时为了有效指导就业，讲授学生面试礼仪、简历写作等等，使学生掌握基本的劳动力市场信息、相关的职业分类知识以及创业的基本知识并应用于各类实践活动。

**建议使用教材：**

刘怀瑞 主编：《就业指导与职业生涯规划》 北京理工大学出版社

**7.安全教育**

**课程类型：**公共基础课程

**课程主要内容：**本课程目前阶段作为全校必修课，是一门以学生生活为基础，

以促进学生树立和强化安全意识，掌握必要的安全知识和技能，养成自救自护的素养和能力为目标的一门综合性的必修地方课程。

本课堂系统讲授通过开展公共安全教育，培养学生的社会安全责任感，使学生逐步形成安全意识，掌握必要的安全行为的知识和技能，解相关的法律法规常识，养成在日常生活和突发安全事件中正确应对的习惯，以保障学生安全健康的成长。

**建议使用教材：**

山西省教育厅 主编：《大学生安全知识》 山西人民出版社

**8.台词**

**课程类型：**专业基础课程

**课程主要内容：**台词课是一门以系统学习舞台戏剧语言及影视艺术语言的基本理论与技法为主要内容的专业课程。课程分为普通话、语言技巧和艺术语言两部分。在全程教学中，通过气、声、字的综合训练使学生全面掌握舞台语言的基本功；通过各类文学作品的朗读训练，使学生系统掌握舞台语言的表现手段与技巧；通过戏剧和影视剧作品中的人物独白、对白的训练，使学生学会如何运用人物的语言塑造鲜明生动的人物形象；通过广播剧及影视剧配音进行话筒前艺术语言训练，使学生在掌握舞台语言技巧的基础上，进一步了解与掌握影视艺术语言的特性与规律。

**建议使用教材：**

《台词（表演中台词阐释的艺术）》 胡爱民 中国电影出版社

《演员语言基本技巧》 喘戏剧学院台词研究室 文化艺术出版社

**9.表演心理学**

**课程类型：**专业课程

**课程主要内容：**本课程介绍从一般范畴心理学到表演心理学的发展，不同表演艺术类型和心理学的交叉，演员的创作心理及经典理论，演员在创造角色中必经的心理程，演员和观众的交流过程中呈现出的心理现象等。

**建议使用教材：**

《表演心理教程》 李锦云 北京大学出版社

**10.表演基础训练**

**课程类型：**专业课程

**课程主要内容：**本课程注重理论与实践相结合。以现实主义美学观念为目标，以现实主义创作方法为依据，力求达到真、善、美的完美结合，把创造富有时代精神的丰富，生动，鲜明个性的艺术形象作为美学追求。同时也要了解并熟悉其他表演流派的创作方法和理论，尽量开阔艺术视野。为学生将来成为一名表演艺术家，打下坚实稳固的基础。

**建议使用教材：**

《表演训练基础教程》 钱态、蔡伟等 江苏美术出版社

**11.影视表演艺术**

**课程类型：**专业课程

**课程主要内容：**本课程主要让学生了解电影、电视剧人物创作的表演特性。在熟练把握表演诸元素的基础上，正确认识角色在电影、电视剧综合创作艺术中的地位及作用，掌握在摄影、摄像机前人物创作的表演技能、技巧和创作方法。

**建议使用教材：**

《表演艺术教程：演员学习手册》 林洪桐 北京广播学院

《镜头前的艺术》 任远 中国广播电视出版社

《表演创作伦》 郭蒲澜等 中国戏剧出版社

**12.形体**

**课程类型：**专业课程

**课程主要内容：**本课程将以系统正规的热身运动、把杆、中间动作、中国古典舞、现代舞、芭蕾舞、民间舞等训练，解决学生形体的开度、软度、力度、节奏以及形体的协调性和可塑性。使学生具备舞蹈常用的基本动作、技巧，各种舞步、韵律和一定的舞蹈表演素质。掌握在戏剧、电影、电视剧中各种人物外部形体创作的能力。

**建议使用教材：**

《舞蹈基本功》 韩磊 浙江大学出版社

**13.声乐**

**课程类型：**专业课程

**课程主要内容：**声乐是人们用歌声来表达思想感情的一种艺术活动，是音乐与语言相结合的一门特殊艺术。声乐课程是介绍行之有效地从发声生理科学理论出发的歌唱方法、歌唱技巧、歌唱卫生及声乐作品的艺术处理等相关内容的一门极具艺术性和实践性的音乐学科。通过教学使学生提高艺术修养，增强并掌握表演创作的艺术手段和技能。

**建议使用教材：**

《视唱练耳》 范伟/李素云 南开大学出版社

**14.舞蹈基础训练**

**课程类型：**专业课程

**课程主要内容：**通过芭蕾舞基本形态对初学者的基本站姿以帮助，解决自身的协调性和节奏感。

**建议使用教材：**

《舞蹈基础训练教程》 范晶晶 上海音乐出版社